

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

### 1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Pracownia dyplomowa - Formy przestrzenne (FPiM)</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>2SW16</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>II rok (3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordynator	<b>dr hab. Jerzy Kierski prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 3:</b>  <b>Sem. 4:</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
<b>3-4</b>				<b>30</b>					<b>24</b>

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

## 2.Wymagania

STUDENT POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU STUDIÓW KIERUNKU *SZTUKI WIZUALNE* 1 STOPNIA ORAZ WIEDZĘ Z ZAKRESU PRZEDMIOTÓW OBJĘTYCH PROGRAMEM STUDIÓW 2 STOPNIA (1 I 2 SEM.). STUDENT FORMUŁUJE SWOBODNĄ WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNĄ W OPARCIU O ŚWIADOME ZASTOSOWANIE UGRUNTOWANYCH WZORCÓW KREACJI ARTYSTYCZNEJ. BIEGLE POSŁUGUJE SIĘ NARZĘDZIAMI WARSZTATU RZEŹBIARSKIEGO. POSIADA NAWYK KRYTYCZNEJ SAMOOOCENY PORÓWNAWCZEJ ORAZ DOSTRZEGA RÓŻNORODNOŚĆ INTERPRETACYJNĄ W OBRĘBIE GRUPY.

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Zorientowanie studenta w najszerszej pojętych horyzontach sztuki rzeźbiarskiej.
<b>C2</b>	Ćwiczenie umiejętności posługiwania się rzeźbiarskimi środkami ekspresji dla uzyskania zamierzonej wypowiedzi artystycznej.
<b>C3</b>	Wykształcenie artysty rzeźbiarza mogącego twórczo wyrażać swoją osobowość w pracach rzeźbiarskich.
<b>C4</b>	Przygotowanie absolwenta do podjęcia zadań rzeźbiarskich i projektowych.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ( <b>KEK</b> )
EK_01	Potrafi wyjaśnić i uzasadnić dobór środków formalnych, jak i treści przekazywanych w swoich pracach.	K_W04
EK_02	Jest otwarty na nowe technologie i materiały, które mogą mieć zastosowanie w pracach dyplomowych.	K_U02
EK_03	Swobodnie porusza się w obrębie różnych technik i technologii z powodzeniem stosując je we własnej twórczości.	K_U08
EK_04	Potrafi werbalizować zagadnienia i treści związane nie tylko z własną twórczością w prezentacji publicznej z	K_U10

	użyciem technik multimedialnych.	
EK_05	Wykazuje kreatywność w organizowaniu występów, szczególnie gdy dotyczy to tematyki sztuki.	K_K01
EK_06	Potrafi kierować pracą zespołu. Wykazuje odpowiedzialność za decyzje własne, jak i zespołu, którym kieruje.	K_K05

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1.Opracowanie wstępnych koncepcji prac dyplomowych
2.Wykonanie projektów zatwierdzonych przez prowadzącego w skali.
3. Przygotowanie techniczne realizacji dyplomowych.
4. Realizacja prac dyplomowych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: metoda projektów, praca indywidualna (rozwiązywanie zadań, dyskusja, autoprezentacje).

wykonywanie zadań tematycznych.

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)

EK_01-EK_06	PROJEKT, ANALIZA, DYSKUSJA, KOREKTA INDYWIDUALNA, PRZEGLĄDY, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	LAB.
-------------	---	------

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM ZALICZENIA JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH ORAZ PRAWIDŁOWE ZREALIZOWANIE (NA MIARĘ SWOICH MOŻLIWOŚCI REALIZACYJNYCH) WSZYSTKICH USTALONYCH ZADAŃ. OCENIANY JEST ARTYSTYCZNY, ORYGINALNY POZIOM ZREALIZOWANYCH PRAC ORAZ UMIEJĘTNOŚĆ ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW RZEŹBIARSKICH.

##### **SEMESTR PIERWSZY:**

##### **OCENA BARDZO DOBRY:**

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. BYĆ AKTYWNYM, SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY TECHNICZNE PRZY REALIZACJI PRAC. WYKAZAĆ SIĘ INWENCJĄ W POSZUKIWANIU ŹRÓDEŁ INSPIRACJI DLA POTRZEB PRAC DYPLOMOWYCH. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY I NA WYSOKIM POZIOMIE ARTYSTYCZNYM ZREALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZACJI SWOICH PRAC W ZALEŻNOŚCI OD MATERIAŁU. ANGAŻUJE SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH PRAC RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

##### **OCENA PLUS DOBRY:**

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. BYĆ AKTYWNYM, SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY TECHNICZNE PRZY REALIZACJI PRAC. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI DLA POTRZEB PRAC DYPLOMOWYCH. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY I NA WYSOKIM POZIOMIE ARTYSTYCZNYM ZREALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZACJI SWOICH PRAC W ZALEŻNOŚCI OD MATERIAŁU. ANGAŻUJE SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH PRAC RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

##### **OCENA DOBRY:**

STUDENT POWINIEN WZOROWO I AKTYWNIE UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY TECHNICZNE PRZY REALIZACJI PRAC DYPLOMOWYCH. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY I NA DOBRYM POZIOMIE ARTYSTYCZNYM ZREALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZACJI SWOICH PRAC W ZALEŻNOŚCI OD OBRANEGO MATERIAŁU. ANGAŻUJE SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH PRAC RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

##### **OCENA PLUS DOSTATECZNY:**

STUDENT POWINIEN AKTYWNIE UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY NA ŚREDNIM POZIOMIE ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. ZNA PODSTAWY WARSZTATU RZEŹBIARSKIEGO I POTRAFI TĄ WIEDZĘ WYKORZYSTAĆ W REALIZACJI SWOICH PRAC. POWINIEN ANGAŻOWAĆ SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE.

##### **OCENA DOSTATECZNY:**

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ W MIN. 70 % ZAJĘĆ. STARA SIĘ OKREŚLIĆ CHARAKTER SWOICH PRAC, FORMUŁUJĄC WŁASNE KONCEPCJE I WŁASNĄ WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNĄ. NIE WSZYSTKIE PRACE NADAJĄ SIĘ DO UTRWALENIA W

JAKIMKOLWIEK MATERIALE . POTRAFI WŁĄCZYĆ SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE.

**OCENA NIEDOSTATECZNY:**

STUDENT NIE UCZĘSZCZA NA WSZYSTKIE ZAJĘCIA. W NIEDOSTATECZNYM STOPNIU REALIZUJE ZADANIA OBJĘTE PROGRAMEM. NIE WYKAZUJE ZAINTERESOWANIA DZIEDZINĄ SZTUKI, KTÓRA OBEJMUJE WYBRANĄ SPECJALNOŚĆ.

**SEMESTR CZWARTY:**

**OCENA BARDZO DOBRY:**

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. BYĆ AKTYWNYM, SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY TECHNICZNE PRZY REALIZACJI PRAC. WYKAZAĆ SIĘ INWENCJĄ W POSZUKIWANIU ŹRÓDEŁ INSPIRACJI DLA POTRZEB PRAC DYPLOMOWYCH. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY I NA WYSOKIM POZIOMIE ARTYSTYCZNYM ZREALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZACJI SWOICH PRAC W ZALEŻNOŚCI OD MATERIAŁU. ANGAŻUJE SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH PRAC RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

**OCENA PLUS DOBRY:**

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. BYĆ AKTYWNYM, SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY TECHNICZNE PRZY REALIZACJI PRAC. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI DLA POTRZEB PRAC DYPLOMOWYCH. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY I NA WYSOKIM POZIOMIE ARTYSTYCZNYM ZREALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZACJI SWOICH PRAC W ZALEŻNOŚCI OD MATERIAŁU. ANGAŻUJE SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH PRAC RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

**OCENA DOBRY:**

STUDENT POWINIEN WZOROWO I AKTYWNIE UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY TECHNICZNE PRZY REALIZACJI PRAC DYPLOMOWYCH. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY I NA DOBRYM POZIOMIE ARTYSTYCZNYM ZREALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZACJI SWOICH PRAC W ZALEŻNOŚCI OD OBRANEGO MATERIAŁU. ANGAŻUJE SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH PRAC RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

**OCENA PLUS DOSTATECZNY:**

STUDENT POWINIEN AKTYWNIE UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. POWINIEN W SPOSÓB ORYGINALNY NA ŚREDNIM POZIOMIE ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. ZNA PODSTAWY WARSZTATU RZEŹBIARSKIEGO I POTRAFI TĄ WIEDZĘ WYKORZYSTAĆ W REALIZACJI SWOICH PRAC. POWINIEN ANGAŻOWAĆ SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE.

**OCENA DOSTATECZNY:**

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ W MIN. 70 % ZAJĘĆ. STARA SIĘ OKREŚLIĆ CHARAKTER SWOICH PRAC, FORMUŁUJĄC WŁASNE KONCEPCJE I WŁASNĄ WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNĄ. NIE WSZYSTKIE PRACE NADAJĄ SIĘ DO UTRWALENIA W JAKIMKOLWIEK MATERIALE .. POTRAFI WŁĄCZYĆ SIĘ W PRACE ZESPOŁOWE.

**OCENA NIEDOSTATECZNY:**

STUDENT NIE UCZĘSZCZA NA WSZYSTKIE ZAJĘCIA. W NIEDOSTATECZNYM STOPNIU REALIZUJE ZADANIA OBJĘTE PROGRAMEM. NIE WYKAZUJE ZAINTERESOWANIA DZIEDZINĄ SZTUKI, KTÓRA OBEJMUJE WYBRANĄ SPECJALNOŚĆ.

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	210
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie prezentacji pracy dyplomowej, wystawy, napisanie referatu itp.)	300 60
SUMA GODZIN	600
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>24</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. Literatura

##### Literatura podstawowa:

Kotkowska – Bareja H. , *Polska rzeźba współczesna*, Warszawa 1974  
 Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985  
 Bommes G., *Anatomia człowieka dla artystów*, Warszawa 1995  
 Osęka, Śródzki W. , *Współczesna rzeźba polska*, Warszawa 1977  
 Heslewood J. *Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej*, Warszawa 1995  
 Mikocka- Kachubowa K., *Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu*, Warszawa 1993  
 Wszystkie dostępne albumy i informacje o sztuce, o rzeźbie dostępne na stronach internetowych.

**Literatura uzupełniająca:**

Puciata- Pawłowska J., *Konstanty Laszczka. Życie i twórczość*, Muzeum Okręgowe, Siedlce 1980

Smith T., *Ciało człowieka*, Warszawa 1995

Książek A., *Sztuka przeciw sztuce. Z teorii awangardy XX wieku*, Warszawa 2000

Uczestniczenie w wernisażach i innych wydarzeniach artystycznych i kulturalnych.

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR